

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-493-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Elaboración de la reseña de la obra titulada "Sentido de Pertenencia".
- b. Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c. Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d. Participación de la obra titulada "Sentido de Pertenencia", en la exposición del proyecto sustantivo denominado "Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026".
- a. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

Introducción

Contexto: La creación y exposición de la obra titulada “**Sentido de Pertenencia**” se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.

Proceso Creativo:

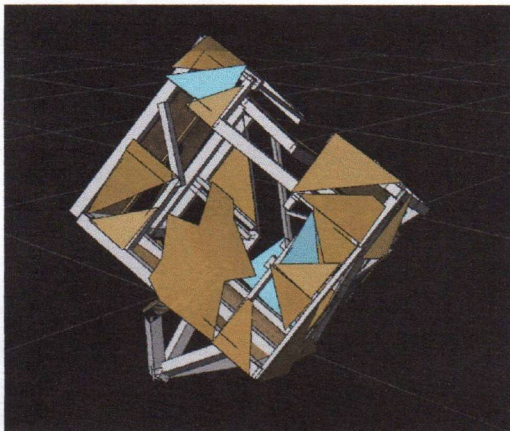
La obra parte de un cubo como símbolo de vivienda, que luego se fragmenta mediante estructura metálica y láminas irregulares. Se integran elementos cotidianos en su interior y se aplican técnicas de desgaste y pintura para lograr una estética deteriorada. Finalmente, se monta sobre una base de concreto.

Materiales y técnicas:

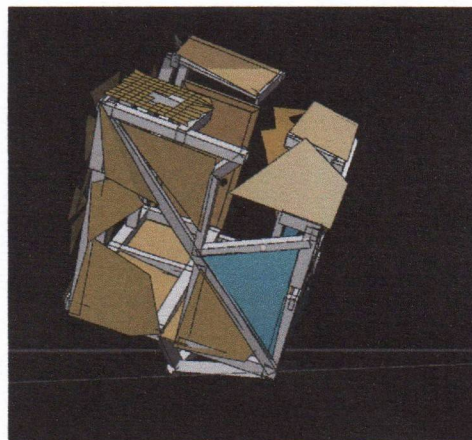
Se utilizan metal, láminas de acero, vidrio y objetos reciclados. Las técnicas incluyen corte, soldadura, ensamblaje y procesos de oxidación y desgaste.

Concepto e inspiración:

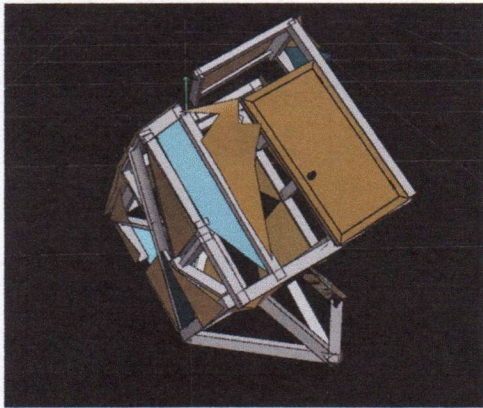
Reflexiona sobre la vivienda como espacio de identidad y memoria, abordando su pérdida y deterioro desde una estética brutalista y urbana.



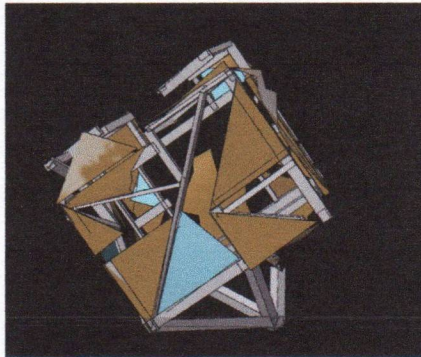
Boceto en 3d / Lado 1



Boceto en 3d lado 2



Boceto en 3d / Lado 3



Boceto en 3d / Lado 4

Inauguración de la Exposición:

Fecha, hora y lugar exacto de la inauguración:

Jueves 19 de marzo de 2026 / Casa Roja Restaurante Zona 1

Cantidad aproximada de asistentes:

30 personas

Descripción general del evento, incluyendo discursos, actividades y cualquier otra información relevante.

El evento consistió en un acto protocolario que dio inicio al **Festival Artístico Multidisciplinario Verano 2026**, en el cual se realizó la inauguración oficial de la exposición. Durante esta apertura, se llevaron a cabo palabras de agradecimiento dirigidas a los participantes, colaboradores y asistentes, reconociendo el esfuerzo colectivo en la realización del proyecto.

Asimismo, se incluyó un breve discurso de inauguración que contextualizó la propuesta artística y su relevancia dentro del marco del festival. El evento buscó generar un espacio de encuentro entre distintas disciplinas artísticas, promoviendo el diálogo, la reflexión y la interacción con el público.



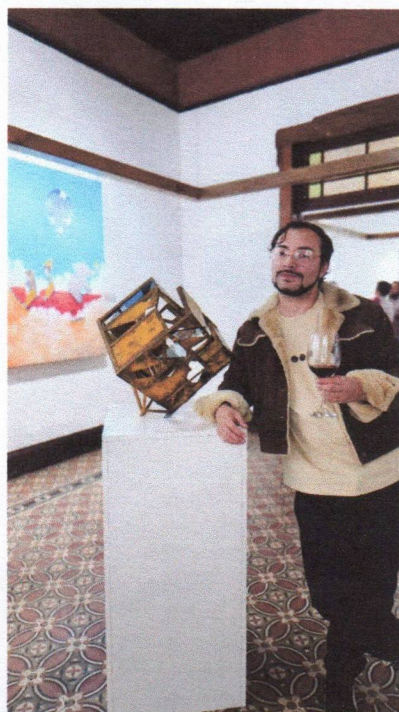
Manta del Ministerio de Cultura y deportes



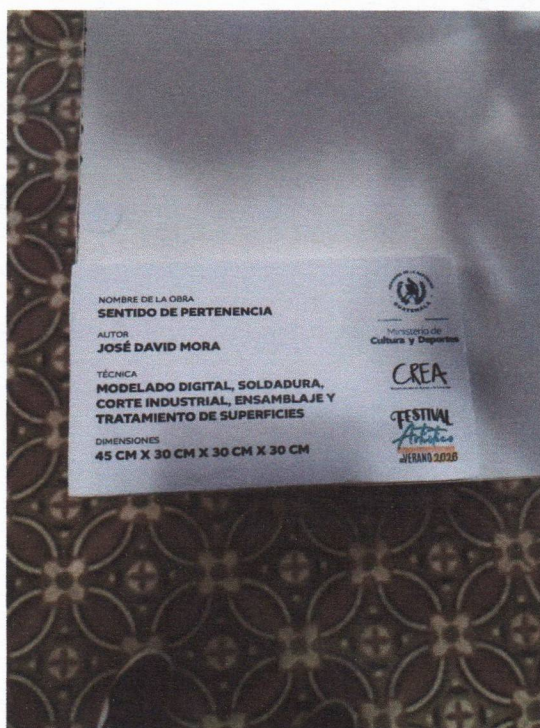
Escultura Sentido de Pertenencia



Escultura Sentido de Pertenencia



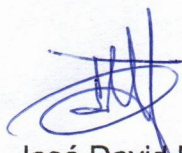
Escultura Sentido de Pertenencia y José Mora



Medidas de Escultura Sentido de Pertenencia

Experiencia en el proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”:

- **Reflexión sobre su participación en el proyecto**
- La participación en este proyecto representó una oportunidad para explorar nuevas formas de expresión dentro del lenguaje escultórico, integrando materiales y conceptos vinculados a lo urbano y lo social. El proceso permitió profundizar en la relación entre forma, espacio y significado, así como en la construcción de una narrativa personal a través de la obra.
- **Aspectos destacados y desafíos encontrados**
- Entre los aspectos más destacados se encuentra la experimentación con materiales industriales y la capacidad de traducir una idea conceptual en una pieza física. Como desafío principal, se enfrentaron limitaciones técnicas y logísticas durante la construcción, así como la necesidad de equilibrar lo estructural con lo estético, logrando mantener la coherencia conceptual de la obra.



José David Mora Robles

Vo.Bo



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar de Comparini
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

